

venster op beeld en geluid

COVER

FYNE AUDIO F702
VERFYNING IN HET RAFFINEMENT

NABESCHOUWING

HIGH END MÜNCHEN 2019, DEEL 1

RECENSIE

AURENDER A100
EKGO EVH
PHILIPS OLED+ 903 4K TV
TEUFEL ULTIMA 40 ACTIVE

ACHTERGROND

EXOFIELD BY JVC/KENWOOD

HVT XTRA

HOOFDTELEFOON SPECIAL



**HIGH END
MÜNCHEN**
deel 1





MET VERFYNING IN HET RAFFINEMENT GAAT FYNE AUDIO IN DE OVERTREFFENDE TRAP

Na de sensationele F500 serie, in HVT uitgebreid aan bod gekomen, is het nu de beurt aan de Fyne Audio F700. Nagelnieuw en reikhalzend naar uitgekeken. Er is (nog) slechts één telg in deze kersverse familietak: de F702, binnenkort volgen er meer. De nieuwkomer van Fyne Audio slaat de brug tussen de onvolprezen, zeer betaalbare F500 serie en het topmodel F1 met navenant prijskaartje. 'Brug' is relatief. Er wordt vanaf beide kanten van de kloof een megasprong gemaakt in prijs. De consequenties? Lees en huiver.

In HVT nummer 2 van dit jaar is de F502 besproken, door collega Michel van Meersbergen. Ik heb vorig jaar de F500 en de F501 enige tijd in huis mogen beleven. Zowel bij Michel als bij mij overheerste het gevoel: 'hoe doen ze dat voor die prijs?' Ik was al zeer gecharmeerd van de vloerstaander, maar de kleine 500 sloeg werkelijk alles in prijs/kwaliteit verhouding. Wat een geweldige luidspreker

voor zo weinig geld! Altijd fijn als je merkt dat je werk serieus wordt genomen door collega's. Nog fijner als het om je vrienden gaat. En als beiden in één persoon verenigd zijn die zich ook eens hoofdredacteur van HVT mag noemen kan je dag niet meer stuk. Dat gevoel bekreep me toen ik in huize Neve mocht aanschuiven, kort na de review, en de F500 ontwaarde. Die keer daarop trouwens ook. Daarna weer. En

weer. En nog steeds, trouwens. En uiteraard doet Ernst alsof hij zelf op 't idee is gekomen. Tuurlijk. Zou ik ook doen. De F500 kost €349, per stuk. De vloerstaander die momenteel in mijn woonkamer mooi staat te wezen luistert naar de naam F702 en kost tien keer plus een beetje zo veel. Een aantal features is overgenomen van het topmodel, veel technieken uit de 500-serie vinden we vervolmaakt terug in de nieuwe telg.

Statement

De 702 vloerstaander is met een officiële hoogte van 111,1 cm geen kleine jongen. Heb na een korte luistersessie de bijgeleverde spikes gemonteerd. Dit levert niet alleen een (nog) strakkere laagweergave op, de spikes bieden ook de mogelijkheid het geheel in hoogte te verstellen en de hoek waaronder de drivers het oor aanstralen te veranderen. Met behulp van de bijgeleverde sleutel kan dit van bovenaf, tot de ideale afstelling is bereikt. Hiervoor moet je door de knieën; je gaat slechts op de knieën om de ring te bereiken waarmee je het geheel vastzet. Zeer comfortabel, precies en to the point. Hulde! Ik kreeg in mijn huiskamer de beste sound door vanaf het snijpunt de gecentreerde tweeter een fractie boven de oren te laten 'vliegen'. Hiertoe heb ik de hoek veranderd, door de voorste spikes iets omhoog te draaien, met als gevolg dat de hoogte van de luidspreker op ruim 115 cm kwam. Met een diepte van 44 en een breedte van 38,5 cm, is de 702 dan ook een statement dat je nauwelijks kan ontgaan in de huiskamer. Geen nood. De fraaie vormgeving, met het sobere, prachtige front en de ellipsvormige achterkant maakt het model tot een onweerstaanbare blikvanger. De 702 is leverbaar in hoogglans walnoot, zwart en wit. Op de bijgeleverde foto's prijkt de houten versie zeer fraai, diep bruin met een tikkie rood en warm oogstrelend. De 702 in mijn huiskamer is uitgevoerd in hoogglans wit. En dan niet het wit dat je met 'witgoed' associeert, maar 'off white': warm, helder en intiem. De uitstraling doet denken aan Frank Lloyd Wright's MOMA, in New York. Ik heb mijn handgebouwde Stratocaster in deze kleur laten uitvoeren. Kortom, aan mij is dit warme wit meer dan uitstekend besteed.

Cryogeen

Het enorme prijsverschil met de F500 serie enerzijds en de F1 serie anderzijds zit 'em natuurlijk in een aantal factoren. Als eerste, de F702 heeft zowel een 8" woofer als een 8" IsoFlare unit, de driver met de gecentreerde dometweeter. Collega Michel heeft de verreweg duurste versie getest uit de F500, de F502, eveneens met 8" drivers. Ik heb destijds de veel goedkopere F500 en F501 in huis mogen hebben, de eerste met een enkele 6" IsoFlare, de tweede met twee 6" drivers. De F702 is net zo hoog als de 502, maar beduidend breder en dieper,

met veel meer kastinhoud tot gevolg. De reflexpoort van de F702 is luxer uitgevoerd dan die van de 502. Naast het gebruikte materiaal (de kast van de 702 is gemaakt van gelamineerd hout) en de chique afwerking (alleen de F502 uit de 500 serie is tegen meerprijs leverbaar in hoogglans zwart of wit), is het speciale wisselfilter cryogeen behandeld: '.... om er zeker van te zijn dat het zich onder alle omstandigheden gedraagt zoals het bedacht is'. Er zijn meer (grote) overeenkomsten met de F1, en meer (grote) verschillen met de F500. Slechts enkele highlights zijn hier genoemd.

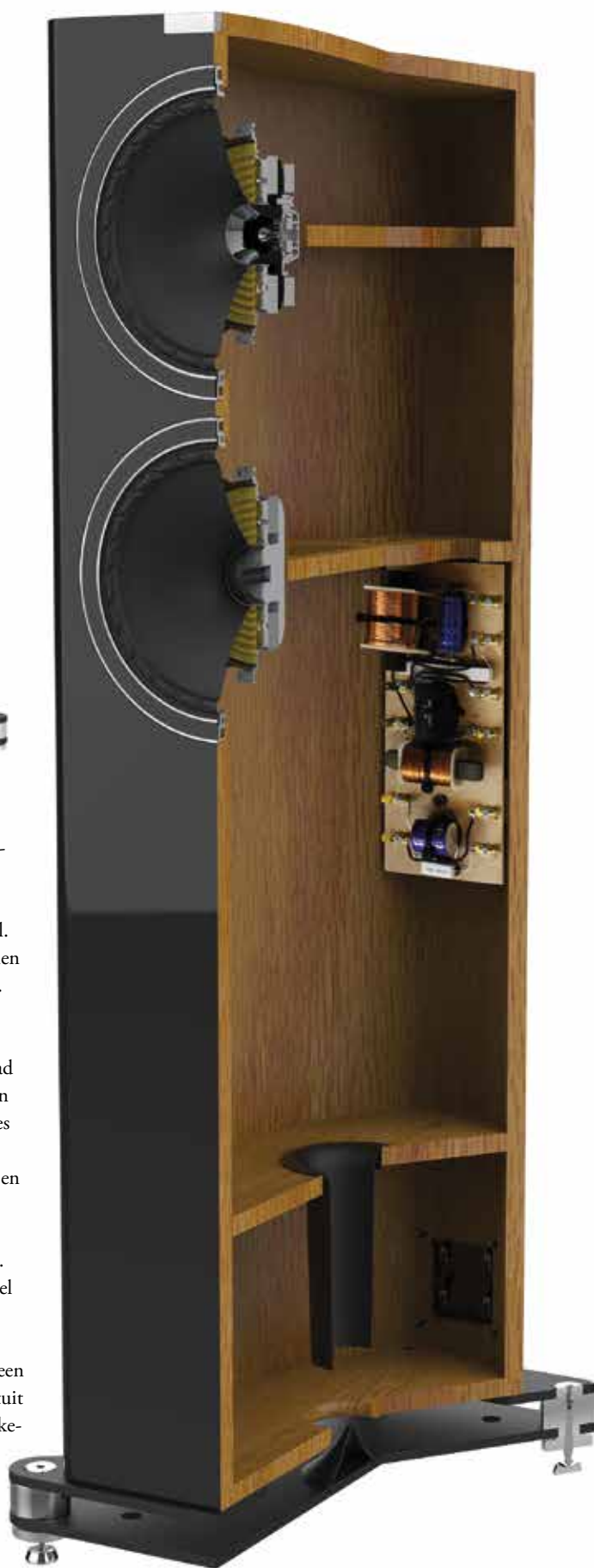




Henny Groenendijk van HNNY Benelux was zo buitengewoon vriendelijk er een set Van Den Hul D1022III interlinks en een set CS122 luidsprekerkabel bij te leveren alsmede een set Tasker C128 met OFC Is luidsprekerkabel. Heb de kakelverse sets van Van Den Hul aangesloten, samen met de F702, en het geheel diverse etmalen laten inspelen.

BBC

Over het inspelen valt ook iets te melden. Aanvankelijk had ik lichte moeite met het stereobeeld. Mijn oren werden een fractie naar links getrokken. Heb zorgvuldig de dipswitches van de twee Mytek eindtrappen gecheckt alsmede alle aansluitingen, onder andere op fase. Maar het euvel bleef, en als ik L en R omdraaide leek het naar de andere kant te verhuizen. Toch maar voet bij stuk gehouden. Na diverse dagen verdween het. Bekabeling? Luidsprekers? Geen idee. Raar fenomeen toch, dat inspelen. Zowel bij collega Michel met de F502 als bij ondergetekende met de F500/501 overheerste het 'Engelse' gevoel bij de eerste indruk ("Het schreeuwt bijna Verenigd Koninkrijk", aldus Michel). En een citaat uit eigen werk: "Je merkt het ook als je zapt ... en stuit op het arsenaal van de BBC. De klank verandert ogenblikkelijk: wat meer midden, een milder geluidsbeeld en een verfijnder hoog." Met landgenoten als KEF en Bowers & Wilkins heb ik dat veel minder. Ook bij de F702 kwam het direct weer naar boven drijven, dat BBC gevoel. Zojuist de briljante documentaire over producer



George Martin gezien. Alsof Fyne Audio ervoor gemaakt is. De verschillen tussen de F702 met de 500-serie zijn ook direct evident. Hoor het als eerste aan de basweergave. Deze baspoort werkt nog vele malen beter, of komt het door de constructie van de kast? Wie zal het zeggen. Waarschijnlijk beide. Naar eigen zeggen zorgt de kastconstructie ervoor dat staande golven tot een minimum beperkt blijven. Hoe dan ook, het laag is werkelijk superstrak en domineert, ondanks (of dankzij?) de kastinhoud nooit. De overeenkomst is er ook. De 360° spreiding van de laagweergave via de 'BassTrax' voorziening aan de onderzijde van de 702 maakt dat je veel minder afhankelijk bent van de achterwand en de luidspreker dus niet zo relatietergend prominent aanwezig hoeft te laten zijn. Er zijn grenzen, de basweergave gaat door de spreiding immers ook naar achteren, maar je kunt de F702 echt behoorlijk dicht bij de achterwand zetten.

FyneFlute

Ook over die andere kenmerken van het Fyne Audio repertoire is al veel geschreven. 'FyneFlute' staat voor de inkepingen die zijn aangebracht in het rubber van de ophanging. Dit zorgt voor het optimaal bewegen van de conussen, waardoor de invloed van de ophanging op de pulserende beweging tot een minimum blijft beperkt. 'IsoFlare' is de Fyne Audio versie van de puntbronweergave, waarbij de tweeter in het midden van de driver is geplaatst. Ben voor deze test vooral afgegaan op de vergelijking met de 501 en het effect van de genoemde technieken op verschillende muzieksoorten. Over het eerste kan ik kort zijn. De F702 straalt een vergelijkbaar 'beeld' uit maar dan van veel grotere klasse - gezien het prijsverschil ook niet meer dan logisch. De verfijning van dit Britse, pardon, Schotse meesterwerk is echt tot zeer grote hoogte gestegen. Ben met name onder de indruk van de kamerbrede spreiding van het hele spectrum, de diepe, heldere weergave en de warmte die overheerst, ondanks de 3D transparantie van het klankbeeld. Over het effect van puntbronweergave is al veel beweerd en geconstateerd. Wat bij de F702 nu wel heel sterk opvalt, is

dat met name vocalen zo direct en menselijk overkomen, niet alleen in de huiskamer, maar ook in aangrenzende ruimtes. "Ga lekker zitten, ik kom zo met de koffie", ben ik geneigd tegen de zangers en zangeressen te zeggen. Dat zou de indruk kunnen wekken dat de F702 bij uitstek geschikt is voor het singer/songwriter repertoire en vocale kamermuziek. Dat is ook zo, maar je zou deze luidspreker zwaar tekort doen door te suggereren dat ze pas optimaal tot haar recht komt met deze genres. Neem de F702 vooral op in de te beluisteren luidsprekers. In deze prijsklasse, maar zeker ook hoger. Warm aanbevelen, op veel manieren bedoeld.



Specificaties Fyne Audio F702

Systeem	2 ½ weg, neerwaarts gerichte baspoort met BassTrax™ Tractrix diffuser*, twin cavity loading systeem
Aanbevelen	
versterkervermogen (Watt RMS)	30 - 200W
Continu vermogen (Watt RMS)	100W
Gevoeligheid (2,83V @ 1m)	92dB
Nominale impedantie	8 Ohm
Frequentierespons (-6dB)	30Hz - 34kHz
Drive units	1 x 200mm IsoFlare™ point source driver, multi-fibre bass / midrange conus, FyneFlute™ surround met 25mm magnesium dome compressietweeter, neodymium magneetsysteem. 1 x 200mm multi-fibre bass / midrange conus, FyneFlute™ surround.
Crossover frequentie	250Hz & 1.7kHz
Crossover type	Bi-wired passive low loss, 2e orde laagdoorlaat, 1e orde hoogdoorlaat, cryogeen behandeld
Afmetingen (h x b x d)	1111 x 384 x 440mm
Gewicht per stuk	30,5kg
Afwerking	Piano Gloss Walnoot / Piano Gloss Zwart / Piano Gloss Wit
Prijs per stuk	€3.499
Meer informatie op de website van de importeur www.hnny.nl	



Mobile Fidelity; kan het nog analoger?

Hier prijkt de Mobile Fidelity Ultradeck. Bedenk je dat 'Ultra' synoniem is voor de filosofie van Mobile Fidelity Sound Lab alwaar het idee voor deze draaitafel is ontstaan. MFSL, en dus ook MoFi, streven het hoogste niveau van het reproduceren van opgenomen muziek na. MFSL doet dat in het opnameproces van vinyl, MoFi doet dat in het afspelen ervan. Het kan eigenlijk niet analoger.

h n n y

HNNY benelux b.v.
www.hnny.nl